



*Amable
J. Soult*

TABLEAUX

ET

FUSAINS

PAR

J.-J. BELLEL

*Jean - Joseph Francois,
peintre et lithographe,
né à Paris le 28 janvier
1846, sous le 2^e titre
classe 1848, chev. de la
Légion d'honneur 1860*

PARIS — 1892

*19 Mars
1892*

TABLEAUX
ET
FUSAINS
PAR
J.-J. BELLEL

Chevalier de la Légion d'Honneur

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 19 Mars 1892

à 2 heures très précises

M^e LÉON TUAL

COMMISSAIRE-PRISEUR

Rue de la Victoire, 56

MM. J. CHAINE et SIMONSON

EXPERTS

Rue de la Paix, 5

CHEZ LESQUELS ON DÉLIVRE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 18 Mars 1892, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

PARIS — 1892

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

J.-J. BELLEL

DES paysages superbes, toiles d'une facture peu commune de nos jours, — ces dessins, ces fusains si magistralement traités, sont le labeur de plus de trente années, et c'est l'œuvre d'un véritable maître qui va se disperser, disons mieux, se classer.

Il y a peu de temps encore M. Bellel, âgé déjà, mais infatigable, vivait, travaillant toujours, entouré de toutes ces choses qu'il avait créées, vécues, de toutes ces choses qu'il avait aimées, — quand la destinée le frappa cruellement : sa vue se perd, et l'artiste éminent et si amoureux de son art qui va stoïquement assister à sa vente, entendra bien qu'on emporte une à une telles parts de lui-même, mais il ne saura leur envoyer du regard le mélancolique et suprême adieu.

Que le vieil ami de Corot, de Decamps, de Dupré, se console; il aura du moins cette joie de savoir que sa place est à jamais assurée dans les grandes galeries, en la compagnie de ceux-là qui partirent avant lui, mais dont il fut le frère d'armes au temps des saines rébellions contre les vieilles formules.

M. Jean-Joseph Bellel est né en 1816, d'un père architecte. Il dut tout d'abord embrasser la même carrière, mais y renonça vers sa vingtième année pour se

donner entièrement à la peinture, et reçut les leçons de Justin Ouvrié.

Son premier salon date de 1838, puis dix ans passèrent vite : des études sérieuses, un long voyage en Italie, et enfin, en 1848, M. Bellel, qui obtint une médaille de première classe, exposa entre autres choses un grand dessin où il se révéla maître en un art nouveau et dont il restera l'inventeur : le fusain.

Un jour Decamps lui-même, très étonné et très épris, lui demanda de vouloir bien lui servir de professeur ; ce que M. Bellel fit avec bonheur. C'est de lui, du reste, que depuis lors tous les fusainistes ont essayé de procéder, beaucoup avec talent, mais sans jamais arriver à sa haute maîtrise, en ce genre qui demande tout à la fois autant de largeur que de simplicité dans l'exécution, — les deux grandes qualités qui caractérisent ce bel artiste.

Sa vision, toujours grandiose, est traduite sans effort, mais avec puissance et sobriété, comme dans *Le Ravin de Thiers* ce grand et si magnifique fusain qui reste une des plus belles pages du maître, une véritable richesse pour un Musée. — Un seul autre fusain, d'à peu près semblable importance, *Une Vue de Provence*, figure déjà au Musée de Montpellier.

Et combien il fait grand même en un petit cadre, — combien tous ses dessins comportent d'étendue, d'air, de poésie !

Comme peintre, comme beau et chaud coloriste, M. Bellel est un peu de la famille des Marilhat. Même dans ses vues de France il garde les chaleurs de tons de l'Orient ; — son œil ne s'est jamais déshabitué des rutilantes colorations des ciels du Sahara algérien, qu'il visita longuement durant son séjour en Afrique. C'est ce qui fait que nous retrouvons dans *La Cavée*

~~~~~

de Gironde, dans *La Roche, près de Châteldon*, deux œuvres capitales, la même intensité de palette que dans le *Ravin de Constantine*, une toile qui suffirait à elle seule pour assurer l'avenir d'un nom.

Dire que M. Bellel fut parmi les révolutionnaires de son époque, cela fera sourire certains jeunes d'aujourd'hui, qui ont élevé le barbouillage à la hauteur d'un principe, et cela est vrai pourtant, — il fit la guerre au paysage historique, et si le sien est composé en partie, il ne l'est jamais que sous l'impression d'une chose vue.

Il a remplacé le convenu par le choix, mais il lui faut la noblesse, l'harmonie des lignes, il ne fait pas de concessions à la pureté du style.

Il donne un aspect de grandeur aux choses qu'il voit. Il y a dans toutes ses toiles, qu'il peigne une plaine ou un ravin, quelque chose de chevaleresque, — son œuvre est d'un preux qui magnifie la nature.

Aussi exact qu'il soit, son paysage donne l'impression d'un âge antérieur; — il est calme et rien n'est apaisé, il garde comme une sorte de menace latente, et l'inquiétude plane. Dans les sites, que de préférence il aime à nous montrer, le sol a toujours été ravagé, les cataclysmes y ont laissé quelque chose de sauvage, — c'est du paysage où les fanfares vont éclater, où l'on ne serait pas surpris de voir briller dans les nuages l'épée d'Odin, d'où jaillissent les éclairs! — Comme dans la chanson de Roland, que M. Bellel eût illustrée en maître, les puys sont hauts, ténébreux et grands! farouches vallons! rapides les torrents! et noirs les bois de pins dans les montagnes bleues!

C'est du paysage, enfin, qui gêne les anémiés, mais qu'eussent aimé les trouvères et redresseurs de torts : — on y respire de la vie, on y coudoie de la bravoure, on y gagne de la fierté.



~~~~~

Théophile Gautier, ce puissant de la plume, avait coutume de dire, comme en son *Voyage à Constantinople*, et alors que quelques sites l'avaient frappé : « J'ai rencontré en ma route de bien beaux Bellel. » Cette critique en vaut une autre.

Sa peinture a de solides dessous, des formes décisives aux lignes définies; il construit avec franchise et peint sans empâtements, usant souvent dans les premiers plans de fermes touches plates, habiles à reculer les horizons, à poétiser les fonds en les adoucissant.

Nul ne sait comme lui faire rageusement s'agrafer les arbres séculaires aux flancs de la terre crevassée, et s'y plonger leurs racines serpentueuses jusqu'au plus profond de ses entrailles, — et je songe en disant cela, à la toile superbe dont il a fait présent jadis à M. Marcille, pour son Musée d'Orléans : « *A Trani, sur la Mer Adriatique.* »

Balzac croyait aux influences du nom, — ne trouvez-vous pas que l'œuvre du maître a quelque analogie avec la belle allure de ces deux syllabes qui sonnent comme un olifant : Bel-lel!!

Ce convaincu, ce grand artiste qui ne va plus vivre désormais qu'avec ses souvenirs, avec ses pensées, était Chevalier de la Légion d'honneur depuis plus de trente ans, — il est désormais mieux que cela, car la réunion de ses œuvres l'affirme, aujourd'hui, un des premiers paysagistes du siècle.

HIPPOLYTE DEVILLERS.



DÉSIGNATION

CABLEAUX

410/1 — Route de Lachaux à Châteldon (Puy-de-Dôme).

H. 1^m70 ; L. 1^m25.

3302/2 — La Cavée de Gironde, à Châteldon (Puy-de-Dôme).

H. 1^m05 ; L. 1^m48.

380/3 — La Roche, près Châteldon (Puy-de-Dôme).

H. 0^m80 ; L. 1^m15.

4 — Le Ravin de Constantine (Algérie).

H. 1^m14 ; L. 1^m00.

300/5 — Souvenir de Provence — Bords du Rhône.

H. 0^m69 ; L. 1^m10.

360

6 — Le Ravin de Gironde.

H. 1^m00; L. 1^m10.

7 — Vue prise de Toulon (Var).

H. 0^m70; L. 0^m55.

360

8 — Caravane sur la route de Stora à Constantine.

H. 0^m50; L. 0^m92.

9 — Dans les montagnes de Kabylie.

H. 1^m00; L. 1^m10.

10 — Oasis sur la route de Médéah à Boghar.

H. 8^m56; L. 1^m03.

11 — Réverie (Panneau décoratif).

H. 1^m00; L. 0^m47.

12 — Bords du Tibre (Campagne de Rome).

H. 1^m25; L. 1^m70.

— 13 — Dans le Ravin de Gravenoire, près Châtel-
don (Puy-de-Dôme).

H. 0^m40; L. 0^m59.

14 — Sur la route de Thiers à Ambert (Puy-de-Dôme).

H. 0^m 27; L. 0^m 36.

15 — Dans les Plaines de Grasse (Près Cannes).

H. 0^m 24; L. 0^m 35.

16 — Le Ruisseau des Mésanges à Tauves (Auvergne).

H. 0^m 00; L. 0^m 00.

17 — La Vallée du Rhône.

H. 0^m 50; L. 0^m 62.

18 — La Mare de Tauves (Auvergne).

H. 0^m 19; L. 0^m 24.

19 — Lisière de Bois à Berthecourt (Oise).

H. 0^m 13; L. 0^m 17.

20 — A Médéah (Algérie).

H. 0^m 11; L. 0^m 15.

21 — A Berthecourt (Oise).

H. 0^m 07; L. 0^m 12.

22 — Environs de Blidah (Algérie).

H. 0^m 08; L. 0^m 12.

200 A

23 — Dans les Gorges de La Chiffa.

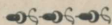
H. 0^m33, L. 0^m53.

24 — La Fuite en Egypte.

H. 0^m33; L. 0^m53.

25 — Vue prise de Tauves (Auvergne).

H. 0^m78; L. 1^m12.



ÉTUDES

26 — A Capri.

H. 0^m95 ; L. 0^m74.

27 — Capécure.

H. 0^m89 ; L. 0^m61.

28 — La Cour de Claude, le Sabotier de Châteldon (Puy-de-Dôme).

H. 0^m47 ; L. 0^m59.

29 — Étude d'Automne (Raincy).

H. 0^m70 ; L. 0^m46.

30 — Le Pont de Longueil à Berthecourt (Oise).

H. 0^m55 ; L. 0^m37.

31 — Étude de Sapins dans les bois de la Bolle (Vosges).

H. 0^m55 ; L. 0^m41.

32 — Entrée de Ferme sur le chemin des Sources, au château Tapon (Châteldon, Puy-de-Dôme).

H. 0^m34 ; L. 0^m49.

33 — Étude faite en Auvergne.

H. 0^m 51 ; L. 0^m 24.

34 — Étude faite en Auvergne.

H. 0^m 51 ; L. 0^m 24.

35 — Chemin de Marcoussis au Déluge (Seine-et-Oise).

H. 0^m 32 ; L. 0^m 26.

36 — Dans les Bois de Montmorency.

H. 0^m 34 ; L. 0^m 23.

37 — La Mare du Déluge à Marcoussis.

H. 0^m 28 ; L. 0^m 39.

38 — Dans la Forêt de Pierrefonds.

H. 0^m 27 ; L. 0^m 34.

39 — Environs de Vichy (Allier).

H. 0^m 24 ; L. 0^m 33.

40 — Dans le Parc du Raincy.

H. 0^m 30 ; L. 0^m 19.

41 — La Chaux, près Châteldon.

H. 0^m 26 ; L. 0^m 24.

-
- 42 — Forêt de Bondy.
H. 0^m31 ; L. 0^m23.
- 43 — Sur les Hauteurs du Ravin de Châteldon.
H. 0^m42 ; L. 0^m55.
- 44 — A Pierrefonds (Sous Bois en Automne).
H. 0^m33 ; L. 0^m47.
- 45 — Automne — Forêt de Compiègne.
H. 0^m41 ; L. 0^m28.
- 46 — Intérieur de Cour à Thiers.
H. 0^m25 ; L. 0^m23.
- 47 — Aux Environs de Montpellier.
H. 0^m16 ; L. 0^m22.
- 48 — Saint-Amé (Vosges).
H. 0^m16 ; L. 0^m24.
- 49 — Saint-Amé (Vosges).
H. 0^m17 ; L. 0^m24.
- 50 — Échange des Otages, près Médéah (Algérie).
H. 0^m07 ; L. 0^m21.

51 — A Constantinè, au fond du Rummel.

H. 0^m 14; L. 0^m 21.

52 — Oasis à Biskra.

H. 0^m 12; L. 0^m 22.

53 — Dans l'Oasis de Biskra.

H. 0^m 10; L. 0^m 21.

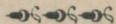
54 — Dans les Vosges.

H. 0^m 11; L. 0^m 18.

55 — Repos de la Sainte-Famille.

H. 0^m 00; L. 0^m 00.

500 / 56 — Caravane se rendant à Tombouctou (Aquarelle). 500



EUSAINS

- 160 A 57 — Le Ravin de Thiers.
- 120 58 — Royat (Puy-de-Dôme). 200 Bourry²⁵ (Cher)
 Neté
- 160 59 — A Massa, près Sorente. 300
- 215 60 — Gorges de Montpeiroux, près Châteldon. 500
- 110 61 — Dans la Forêt de Fontainebleau. 120 X Chte
- 130 62 — A Tauves (Puy-de-Dôme). 280
- 100 63 — Le Pré Paradis à Tauves (Puy-de-Dôme). 200
- 105 64 — Souvenirs d'Italie. 100
- 60 65 — Projet de Décoration (Trois dessins). 100
- 70 66 — Panneau décoratif. 100
- 70 67 — Dans les Vosges. 100

68 — Dans les Montagnes de l'Estérel.

220 / 69 — Quatre Dessins sur nature faits à Châteldon
(Puy-de-Dôme.) 500

80 70 — ~~Dans le Parc de Mouchy (Oise.)~~ 200 *André*
45 / 71 — Une Rue, à Châteldon.

160 a 72 — Vue générale de Châteldon, prise des Fon-
taines. 200

— / 73 — Au Sommet de la Gratta. 120

— / 74 — Sommet de Gironde. 150

90 75 — Dans le Ravin de Gironde près Châteldon. 160

75 / 76 — Une Rue de Châteldon. 140

75 / 77 — Une Rue de Châteldon, vues des ruines du
château. 160

80 A / 78 — Chemin des Fontaines à Châteldon. 150

80 / 79 — Une Rue à Thiers. 150

80 — Vue de Châteldon.

- 115/ 81 — Le Simoun (Algérie).
- 180 — 82 — Château de Mouchy, près de l'intérieur du Parc. 180
- 210/ 83 — Étude de lettres, à Pierrefonds (Oise).
- 130/ 84 — Chemin de la Chaux, à Châteldon.
- 100/ 85 — Le Lac de Retournemer (Vosges).
- 86 — Les Quatre-Saisons (Composition).
- Mad. 90/ 87 — Maison du Sabotier Claude, à Châteldon. 150
- 55/ 88 — Les Bois de la Chaux (Puy-de-Dôme). 100
- 55/ 89 — Un Pâturage à Châteldon (Puy-de-Dôme).
- 80/ 90 — Vallée de la Bolle (Vosges). 150
- 91 — Cours du Sillet à Berthecourt (Oise).
- 65/ 92 — Une Place de Châteldon. 100
- 93 — Intérieur de Bois.
- 94 — Dans les Plaines de l'Allier, près Monmont.

les quatre saisons projet de décoration

150 4 Saisons pour catalogue

- 45 / 95 — Les Roches de la Gratta, près Châteldon.
- 70 / 96 — Étude faite à Tauves. 150.
- Q 120 — 97 — ~~Étude à Châteldon.~~ 200 Lucien
- 98 — Sur le Chemin de Châteldon à Vichy.
- 99 — Sur le Chemin de Châteldon.
- 100 — Le petit Ruisseau — Bois de Gravenoire.
- 101 — Intérieur d'une maison à Thiers.
- 102 — Effet du Soir — Sous Bois.
- 110 / 103 — Une Rue à Thiers. 120
- 100 / 104 — Intérieur de Ferme à Thiers. 150
- Madrazo 80 / 105 — Vue des Plaines de la Limagne, prise des hauteurs de Châteldon. 150
- 60 / 106 — Dans le Ravin de Thiers. 120
- 95 / 107 — Ravin de Châteldon.
- 108 — Ferme, près Châteldon.

60 109 — A travers les Cévennes, 120

110 — Le Ruisseau de Châteldon.

105 111 — Intérieur d'une Maison à Thiers. 130 Madrazo

112 — Le Ruisseau de Châteldon à Gravenoire.

90 113 — Une Rue de Thiers conduisant au Ravin. 150

114 — Ris, près Châteldon.

75 115 — Châteldon.

80 116 — Bois de Gironde, à Châteldon. 150 Cannes

65 117 — A Châteldon, près la route de Ris. 100

118 — Boutique de Coutelier à Châteldon.

119 — Vue prise à Thiers dans le fond du Ravin.

110 120 — Grande Rue de Châteldon, aux Fontaines. 200

4 121 — De Châteldon à Thiers.

45 122 — Une Ferme à l'intérieur de Châteldon. 80

85 123 — Dans le Bois de Gravenoire, à Châteldon. 200

115 / 124 — Le Ravin de Thiers. 200
 120 — 125 — Au Sommet du Ravin de Châteldon. 100

— 126 — Ferme de la Gratta à Châteldon.

100 / 127 — Vue du Château de Châteldon, prise de la
 route de Thiers. 120
Moray

105 / 128 — Route de Châteldon à La Tour. 200

70 / 129 — Daphnis et Chloé. 120

130 — A Tauves (Auvergne).

160 — 131 — A Massa (Golfe de Naples). 150
A.



150
1.

~~~~~

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

---

A. MAULDE & C<sup>ie</sup>

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

*Rue de Rivoli, 144. — Paris*

~~~~~

